



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

6

Fecha de presentación: septiembre, 2024 Fecha de aceptación: noviembre, 2024 Fecha de publicación: enero, 2025

## Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos, de segundo año básico de la Unidad Educativa Fiscal “Batalla de Balsamaragua”

Methodological strategy for learning reading and writing in children with phonological disorders, in the second basic year of the Battle of “Balsamaragua” Fiscal educational unit one day

Lic. María Monserrate Quijije Puentes<sup>1</sup>

[mariquijijepuentes30@gmail.com](mailto:mariquijijepuentes30@gmail.com)

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0008-9981-603X>



PhD. Juana Emilia Bert Valdespino<sup>2</sup>

[jbertva@gmail.com](mailto:jbertva@gmail.com)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-8356-4853>



Cita sugerida (APA, séptima edición)

Quijije, M.M. y Bert, J.E. (2025). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos, de segundo año básico de la Unidad Educativa fiscal “Batalla de Balsamaragua”. *Revista Mapa*. 6(38), 118–147.

<http://revistamapa.org/index.php/es>

<sup>1</sup>Maestrante de la Universidad Técnica de Manabí, Manabí, Ecuador.

<sup>2</sup> Docente investigador de la Universidad Técnica de Manabí, Manabí, Ecuador.

## RESUMEN

La presente investigación se centra en proponer una estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos del segundo año de básica de la unidad educativa fiscal "Batalla de Balsamaragua", desarrollándose en el marco del paradigma interpretativo, mediante un enfoque cualitativo y una metodología de estudio de caso, en el que se realizó una observación a los estudiantes, entrevista a la docente y la aplicación del test de T.A.L.E a los niños con alteraciones en el aprendizaje de la lecto escritura ,en la cual se evidencio la falta de nuevas metodologías para aplicar en niños con alteraciones en el aprendizaje de la lectoescritura ,por lo que se concluye que es importante que los docentes incluyan actividades multisensoriales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura ,para contrarrestar los efectos de los trastornos fonológicos, como conclusión se analizó la relación entre alteraciones fonológicas y el aprendizaje de la lectoescritura en niños del segundo año básico, diagnosticando problemas en percepción fonématica y pronunciación. La estrategia metodológica multisensorial propone motivación y apoyo emocional, refuerzo visual y kinestésico, y conciencia fonológica y percepción auditiva. La investigación fue validada por criterios de especialistas en el campo de la fonología.

**Palabras claves:** aprendizaje de la lectoescritura, conciencia fonológica. metodologías multisensoriales, pronunciación, trastornos fonológicos

## ABSTRACT

The present research focuses on proposing a methodological strategy for learning reading and writing in children with phonological disorders in the second year of basic education at the fiscal educational unit "Batalla de Balsamaragua", developed within the framework of the interpretive paradigm, through a qualitative and a case study methodology, in which an observation was carried out on the students, an interview with the teacher and the application of the T.A.L.E test to children with alterations in learning to read and write. , in which the lack of new methodologies to apply in children with alterations in the learning of reading and writing was evident, so it is concluded that it is important for teachers to include multisensory activities in the process of teaching reading and writing, to counteract the effects of phonological disorders, as a conclusion, the relationship between phonological alterations and learning to read and write in children in the second year of basic education was analyzed, diagnosing problems in phonemic perception and pronunciation. The multisensory methodological strategy proposes motivation and emotional support, visual and kinesthetic reinforcement, and phonological awareness and auditory perception. The research was validated by criteria of specialists in the field of phonology.

**Keywords:** learning to read and write, multisensory methodologies, pronunciation, phonological awareness, phonological disorders



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

## INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de vida, los niños adquieren todas las habilidades lingüísticas necesarias para el aprendizaje general y académico, las cuales constituyen esenciales para su vida estudiantil, su autonomía, identidad, para la evolución de sus procesos psicológicos y el desenvolvimiento socioeducativo. El desarrollo del lenguaje, en general constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral de su personalidad dentro y fuera del ámbito educativo.

Herrezuelo (2014) menciona que "El habla está directamente relacionada con nuestra disponibilidad cerebral, el cerebro de un niño/a desde su nacimiento está preparado para que en él se fijen todos los estímulos que provienen del medio que le rodea" (p. 5), por lo que se puede inferir que el desarrollo del habla en los niños está directamente relacionado con la capacidad innata del cerebro para recibir y procesar estímulos desde el nacimiento, exaltando que un entorno lleno de estimulaciones es fundamental para el adecuado desarrollo del lenguaje hablado .

La lectura y escritura es una destreza fundamental que influye significativamente en el desarrollo académico de los estudiantes, según lo manifiesta Gonzales (2020) "debe ir más allá de alfabetizar, tiene que procurar el desarrollar habilidades de pensamiento y habilidades informacionales para el aprendizaje permanente" (p.4), debe ser una herramienta que contribuya con la formación de competencias necesarias para enfrentar y adaptarse a los desafíos académicos y sociales de manera independiente, en tanto que su aprendizaje, repercute significativamente en lo cognitivo, afectivo emocional, expresivo, en la comprensión de la cultura universal, que implica los procesos de socialización, de desarrollo personal y la formación integral del ser humano.

120

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

El proceso de la lectura y escritura necesita consolidarse en los primeros años de educación básica, cuando el desarrollo de las destrezas del acto de leer y escribir no es el adecuado, el alumno estará expuesto a la frustración que afectaran el éxito de su aprendizaje, por ello es primordial detectar cualquier alteración relacionada con el proceso lectoescritor y así evitar problemas que podrían aparecer en los siguientes niveles escolares Carrera(2013)

En tal sentido, la lectoescritura es susceptible de ser alterada por diversos factores, y, particularmente, por los trastornos fonológicos que aparecen regularmente, durante la etapa infantil, como errores en la fonética o pronunciación de los sonidos del habla, alteraciones a nivel de la conciencia fonológica, afectaciones en las representaciones fonológicas y, alteración en la capacidad para manipular, organizar y producir los elementos lingüísticos implicados en la comprensión y producción escrita, impacta significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura.

De acuerdo con Asencio y Villalta (2022) "Los niños con dislalia o cualquier trastorno del habla pueden tener dificultades con la percepción y la organización espacial y temporal, pueden parecer distraídos, carecer de interés y desempeñarse mal en la escuela" (p. 30), se debe tener en cuenta que estos problemas fonológicos, incitaran en el bajo desempeño escolar, en síntesis, los trastornos del habla no solo afectan la comunicación verbal, sino que también en el aprendizaje del niño.

Por otro lado, afectan la capacidad de una persona para producir correctamente los sonidos del habla, se caracterizan por errores en la articulación de los sonidos, que pueden contener sustituciones, omisiones, distorsiones, transposiciones o adiciones de sonidos. Los niños con estos trastornos presentan dificultades para organizar los sonidos del habla en patrones y secuencias coherentes, afectando su capacidad de hablar de manera clara.

121

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente Delgado (2023) enfatiza que un adecuado desarrollo en la producción de los sonidos del habla facilita el correcto progreso de otras áreas relacionadas, como la comprensión y expresión del lenguaje, la planificación del discurso, la lectoescritura, la memoria, la atención y la socialización, permitiendo que todas ellas evolucionen de acuerdo con la edad cronológica del individuo, se resalta que una correcta adquisición en la producción de los sonidos del habla, influye de manera positiva en las áreas del nivel cognitivo y social, asegurando que evolucionen de acuerdo a la edad del niño.

Peralta y Macias (2022) evidencian que el proceso por el cual pasan los niños para llegar a una buena producción del lenguaje expresivo, las fases del habla se componen de la primera etapa enfocada en la percepción auditiva y reacciones involuntarias, mientras que la segunda marca el inicio del uso consciente y estructurados de los sonidos del habla.

El análisis desarrollado hasta aquí permite definir en ideas esenciales operativamente la categoría Aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos, para esta investigación en sus relaciones, tal como se presenta a continuación: Los trastorno fonológico afectan el aprendizaje de la lectura y escritura, debido a que dificultan el desarrollo de la conciencia de la estructura de palabras, sílabas y fonemas y la adquisición del alfabeto, que es la relación entre los sonidos del lenguaje hablado y las letras del lenguaje escrito, alterando el inicio del proceso lector; así mismo dificultades con la percepción y la organización espacial y temporal, afectando significativamente la capacidad de interpretación y producción de textos. Por tanto, los trastornos del habla no solo afectan la comunicación verbal, sino que también el aprendizaje de la lectoescritura del niño. (Araya, 2009 y Aguirre, 2024)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

De modo que la relación dialéctica que se da entre los trastornos fonológicos y la habilidad de lectoescritura, durante su aprendizaje ha sido ampliamente tratada en diferentes investigaciones. En el estudio realizado por López (2024), cuya muestra estuvo formada por niños escolarizados de 5 a 7 años, se determinó la presencia de problemas fonético-fonológicos en niños de etapa preescolar. Los resultados mostraron que el 52.5% de la población presenta un nivel adecuado, lo que indica que la mayoría de los participantes tienen un desarrollo normal del habla. Por otro lado, el resto de la población tienen dificultades en diversos fonemas que van desde alteraciones severas a leves.

Aguirre (2023) En su investigación, que tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el trastorno fonológico y la lectoescritura, utilizó una muestra de 70 estudiantes del tercer ciclo de primaria. Los resultados revelaron que existe una relación indirecta alta entre los trastornos fonológicos y la lectoescritura.

En Ecuador particularmente, Cevallos (2020) realizó un estudio a 210 niños preescolares de 4 instituciones fiscales y 6 instituciones particulares de la Ciudad de Cuenca, teniendo como objetivo identificar el desarrollo fonológico y riesgo de dificultades en lectoescritura en niños de 4 años, los resultados mostraron, que alrededor del 33.3% de los infantes presentaron dificultades en su desarrollo fonológico, de este el 15.2% mostró dificultades severas y el 18.1% dificultades leves.

De esta manera en la investigación realizada por Quimbiulco (2023) para determinar la relación entre la conciencia fonológica y la habilidad lectora de los niños de tercero de básica, se utilizó una muestra a 90 niños, Los resultados mostraron una correlación positiva entre la conciencia fonológica y la habilidad lectora.

A partir del aporte de los estudiosos del tema es posible reflexionar acerca de la relación entre los trastornos fonológicos y el aprendizaje de la

123

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)

lectoescritura. El dominio de los sonidos del habla y su organización en el sistema lingüístico, desempeña un papel fundamental en la adquisición de la lectoescritura, la capacidad que desarrollen al momento de segmentar palabras en sus componentes sonoros y de asociar estos sonidos con sus representaciones gráficas es primordial para aprender a leer y escribir. Los estudiantes con alteraciones en el componente fonológico frecuentemente afrontan desafíos en estas áreas, lo que desencadena dificultad en el progreso de la lectoescritura.

Estas contribuciones reflejan la estrecha relación que existe entre la lectoescritura y los trastornos fonológicos, destacando la importancia de intervenciones eficaces para que niños en edad escolar no tengan dificultades a la hora de aprender nuevos sonidos que posteriormente se convertirán en palabras , las escuelas son el primer eslabón para detectar estas afectaciones, como es el caso de la Unidad Educativa Fiscal “Batalla de Balsamaragua” que no es ajena a esta realidad, ya que algunos de sus estudiantes del segundo año de educación básica, presentan problemas a la hora de aprender el componente fonológico, enfatizando principalmente en los sonidos y representación escrita de los mismos ,provocando que dichos estudiantes tengan una alteración en el aprendizaje de la lectoescritura , en comparación con sus compañeros de clases que no presentan tales dificultades. Por lo tanto, es crucial una intervención eficaz por parte de profesionales del lenguaje para mejorar los problemas de expresión verbal que enfrentan estos niños.

Considerando lo expuesto previamente surge la necesidad de desarrollar la siguiente investigación para dar respuesta al siguiente problema científico ¿Cómo contribuir al aprendizaje de la lectoescritura de los niños con trastornos fonológicos de segundo año básico de la Unidad Educativa “Batalla de Balsamaragua”?



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Para dar respuesta a dicha interrogante se ha planteado el siguiente objetivo general: Diseñar una estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos en el segundo año básico de la Unidad Educativa Fiscal "Batalla de Balsamaragua". El cual se conseguiría al cumplir con los siguientes objetivos específicos: Fundamentar teóricamente el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos.: Diagnosticar el estado actual del aprendizaje de la lectoescritura en los niños con trastorno fonológico del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal "Batalla de Balsamaragua": Determinar la estructura y funcionalidad de la estrategia metodológica dirigida al aprendizaje de la lectoescritura en los niños con trastornos fonológicos, del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal "Batalla de Balsamaragua". Y por último punto valorar la factibilidad de la estrategia metodológica, para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura de los niños con trastornos fonológicos del segundo año de básico de la Unidad Educativa Fiscal "Batalla de Balsamaragua"

Esta investigación se justifica por la importancia de conocer la influencia que tienen los trastornos fonológicos en el aprendizaje de la lectoescritura, para mejorar la calidad educativa. Al investigar esta problemática, se busca favorecer el desarrollo del aprendizaje integral de los estudiantes.

## **MATERIAL Y MÉTODO**

Esta investigación se desarrolló en el marco del paradigma interpretativo buscando explorar y describir las percepciones subjetivas de los sujetos investigados y del propio investigador, proporcionando una visión más rica y matizada de la experiencia de la docente y los niños estudiados, también se utilizó un enfoque cualitativo, que permitió investigar de manera holística las situaciones y aspectos relevantes de la incidencia de los trastornos fonológicos en el aprendizaje de la lectoescritura, mediante la

125

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

utilización de la metodología estudio de caso, que permite una interacción del contexto con la finalidad de comprender eficientemente la problemática presentada. (Santos, 2010; Álvarez & San Fabian, 2012; Hernández et al., 2014)

Para el desarrollo del estudio de caso se asumieron las fases propuestas por los autores mencionados: Fase proactiva. En esta se delimita la problemática de la investigación, los objetivos y la información que se dispone, adicional a eso se hace el primer contacto con el establecimiento educativo con el fin de solicitar autorización al directivo de dicha institución, una vez que la autorización fue dada, se dio el primer contacto con el salón de clases donde se realizó el estudio de caso, dando como resultado para la unidad de análisis: un total de 4 niños de segundo año de básica con problemas en el aprendizaje de la lectoescritura, debido a alteraciones fonológicas y, se complementa con la docente del grupo.

Fase interactiva. En esta fase se estableció el estudio de campo, utilizando instrumentos tales como guía de observación para aplicar en los estudiantes, la entrevista a la docente y una prueba pedagógica a los niños con problemas en la lectoescritura.

Como categoría de análisis, se empleó el aprendizaje de la lectura y la escritura, elementos esenciales para el desarrollo académico, ya que ambos procesos lingüísticos se adquieren después del aprendizaje del habla. Por esta razón, es crucial que las destrezas y habilidades orales se desarrollen adecuadamente antes de iniciar el aprendizaje del código escrito. En esta investigación, se trabajó con una población de 30 estudiantes del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal "Batalla de Balsamaragua" De esta muestra, se evidencia que cinco alumnos presentan trastornos fonológicos, lo que pone de manifiesto la relevancia.

A continuación, se operacionalizará las categorías considerando los criterios teóricos de (Araya, 2009 y Aguirre, 2024) en subcategorías como:

126

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

dominio del acto de leer y escribir con sus indicadores: Percepción fonémática, conciencia fonológica, dominio del código, lectura de silabas, palabras y oraciones y escritura de silabas, palabras y oraciones, así mismo los Trastornos fonéticos-fonológicos cuyos indicadores fueron, trastornos en la pronunciación aislada de los sonidos, trastornos en la pronunciación de los sonidos en sílabas directas, inversas y trabadas y trastornos en la pronunciación de palabras.

### Triangulación de los resultados

A partir de un análisis triangulado de los tres instrumentos utilizados se pudo obtener los siguientes resultados: En el análisis de la subcategoría dominio del acto de leer y escribir, en su indicador percepción fonémática, se reveló que los estudiantes son capaces de identificar fonemas en palabras simples, pero presentan dificultades con palabras complejas o fonemas similares (d por b-t, s por t, r por l-d), siendo confirmado estas dificultades por la docente durante la entrevista, mencionando que los ejercicios repetitivos ayudan a mitigar los problemas, pero las estrategias no son lo suficientemente efectivas. Los resultados del test T.A.L.E. respaldan estas observaciones, evidenciando que los estudiantes tardaron significativamente más en tareas relacionadas con la decodificación de sílabas complejas.

En relación con el indicador conciencia fonológica, se revela una dificultad mayor en la segmentación de fonemas individuales, especialmente en palabras con consonantes agrupadas o sonidos complejos (sílabas trabadas). También se evidenció que, aunque algunos niños logran identificar sílabas simples, la manipulación de sonidos es un área problemática, algo que se reflejó en el test T.A.L.E. donde los niños presentaron serias dificultades para leer (ej. La dosa es doja por la La rosa es roja, El tapo talta por El sapo salta, etc.).

En el indicador dominio del código, se encontró que los estudiantes reconocen la mayoría de las letras del alfabeto, aunque confunden letras

127

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

auditiva y visualmente similares, coincidiendo con los resultados de los indicadores anteriores (d por b-t, s por t, r por l-d). La docente también señaló estas dificultades, agregando que esto afecta tanto la lectura como la escritura. El test T.A.L.E. corroboró esta información, evidenciando que los estudiantes pueden identificar algunas letras aisladas, aunque en algunas de éstas también tienen problemas al aplicarlas en palabras completas, lo que resulta que demoren más que los otros estudiantes a la hora de formular y escribir oraciones, presentando errores en su escritura y aún más cuando intentan emplear palabras más complejas. El análisis del indicador escritura de sílabas, palabras y oraciones demostró que los estudiantes pueden leer y escribir sílabas simples con relativa facilidad, pero enfrentan problemas con sílabas más complejas. En lo observado, los niños mostraron dificultades al unir consonantes y vocales en sílabas complejas. Esto se confirmó tanto en la entrevista como en el test T.A.L.E., donde se reportó que los estudiantes cometieron errores al omitir letras o alterar sonidos, y requirieron mucho más tiempo para completar tareas de dictado y escritura espontánea de palabras y oraciones.

Todo esto lo sustentan investigaciones como la de Aguirre (2023) que en su estudio que tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el trastorno fonológico y la lectoescritura, reveló que existe una relación indirecta alta entre los trastornos fonológicos y la lectoescritura.

En la subcategoría de trastornos fonéticos-fonológicos, concretamente en el indicador trastornos en la pronunciación aislada de los sonidos, la observación expuso que los sonidos que requieren mayor precisión articulatoria, como /r/, /s/ y /d/, resultaron ser los más problemáticos para los estudiantes. La docente confirmó esta información, señalando que los niños tienden a sustituir o distorsionar estos sonidos. El test T.A.L.E. reflejó esta dificultad, ya que los estudiantes mostraron errores consistentes en la pronunciación y decodificación de palabras que contenían estos fonemas, lo que afectó tanto la lectura como la escritura.

128

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

De acuerdo a lo expresado anteriormente es necesario mencionar que un estudio realizado por Briceño (2013) se enfatiza que "Si existen fallas en el proceso de adquisición, articulación, o sintaxis del lenguaje, con manifestaciones en el uso espontáneo y dirigido, así como alteraciones del ritmo, la voz y la comprensión, se considera un Problema de Lenguaje" (p. 36), lo que da a entender la importancia que tiene un adecuado proceso de adquisición fonémática en los primeros años de los niños.

Por último, en el indicador trastornos en la pronunciación de palabras, los tres instrumentos coincidieron en que los estudiantes tienden a reemplazar sonidos difíciles por otros más simples, como cambiar /r/ por /l/ o /d/, lo que se refleja en palabras como "calo" en lugar de "carro". La omisión de sonidos en combinaciones consonánticas complejas también fue recurrente, tal como se evidenció en el test T.A.L.E., donde los estudiantes presentaron dificultades significativas en la lectura y escritura de palabras complejas, confirmando las observaciones previas y las percepciones de la docente.

En conclusión, la triangulación de los resultados reveló patrones consistentes en las dificultades relacionadas con la conciencia fonológica, la decodificación, y los trastornos fonéticos-fonológicos. Sin embargo, también se identificaron divergencias en la eficacia de las estrategias metodológicas aplicadas, lo que sugiere la necesidad de un enfoque más específico y estructurado para abordar los trastornos de lectoescritura en estos estudiantes.

### **Diagnóstico de necesidades educativas en el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos del segundo año educación básica**

**Dificultades en la percepción fonématica:** Los alumnos tienen problemas para identificar fonemas en palabras complejas y similares.

129

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

**Dificultades en la conciencia fonológica:** Existe una necesidad de trabajar en la segmentación de oraciones, palabras y sílabas en fonemas, particularmente en palabras con consonantes agrupadas o sonidos complejos.

**Dificultades en el reconocimiento de letras y dominio del código:** Los estudiantes confunden letras auditivas y visualmente similares (d por b-t, s por t, r por l-d). y presentan problemas al aplicarlas en palabras.

**Dificultades en la escritura de sílabas y palabras complejas:** Aunque los estudiantes logran escribir sílabas simples, muestran dificultades al unir consonantes y vocales en sílabas complejas.

**Trastornos fonéticos-fonológicos:** Los estudiantes presentan problemas persistentes con la pronunciación de sonidos como /r/, /s/ y /d/, así como con la decodificación de palabras complejas.

**Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños con trastornos fonológicos, de segundo año básico de la Unidad educativa fiscal "Batalla de Balsamaragua**

La estrategia metodológica se enfoca en superar los trastornos fonológicos detectados en el diagnóstico realizado al grupo estudio, desarrollando en los niños la capacidad para diferenciar acústicamente y pronunciar correctamente los sonidos del habla que confunde como "d" y "b", "t" y "s", "r" y "l d", a fin de superar las dificultades en la lectura y escritura. Según Sanchez et al .(2019) "Las estrategias metodológicas son herramientas que se aplican dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje, que permite al docente poder transmitir conocimientos de una manera didáctica" (p.4). De modo que, la estrategia que se propone se adapta a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, desde una enseñanza personalizada y la potenciación del aprendizaje de cada alumno; su estructura, organización y funcionamiento responde a tales propósitos.

130

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

El objetivo General se dirige a desarrollar las bases fonético-fonológicas, la percepción fonemática y la conciencia fonológica, para el correcto aprendizaje de la lectoescritura; el cual se operacionaliza en los siguientes objetivos específicos: Desarrollar la capacidad de los niños para identificar y manipular los sonidos del habla, facilitando la segmentación y combinación de fonemas y sílabas en palabras; Asegurar que los niños puedan relacionar correctamente los sonidos del habla con sus correspondientes letras, mejorando su habilidad para leer y escribir palabras y textos con precisión; Enseñar la pronunciación correcta de los sonidos afectados logrando su articulación correcta luego en sílabas, palabras y oraciones, mediante técnicas de instauración de fonemas, la práctica repetitiva y rítmica de la pronunciación correcta y, finalmente, Fomentar habilidades de comunicación efectiva a través de actividades de teatro y dramatización, asegurando que los niños utilicen correctamente los sonidos /d/, /t/, /r/, /s/ y sus correspondientes grafemas en diversos contextos comunicativos y escritos.

La presente estrategia se fundamenta en el aprendizaje multisensorial que tiene sus bases en el Constructivismo y, sustenta las relaciones entre la experiencia, la interacción con el medio y las ideas, siguiendo el criterio de los autores Buñay & Cazorla (2023); desde este enfoque los estudiosos Irisarri & Villegas (2021) exponen que "Integrar recursos, estímulos y experiencias, es lo que los enfoques multisensoriales tratan de ofrecer, en la etapa escolar, como medio para aprender" (p.13), articulación dialéctica que se asume para crear un entorno educativo más inclusivo y adaptado a las diversas formas en que los estudiantes procesan y entienden la información. En esa misma dirección Sanchez, Sanchez, & Franco(2020) mencionan que "Los sistemas sensoriales se convierten en la vía directa de adquisición de información y aún más al momento de leer y escribir, estos dos procesos requieren recoger y transmitir información al cerebro" (p.65).

131

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

La fundamentación de la estrategia metodológica en el aprendizaje multisensorial, permite utilizar diversos sentidos y estímulos para optimizar el aprendizaje creando un entorno educativo potenciador del aprendizaje, facilitando la adquisición y retención de conocimientos y fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para interactuar con el medio y aplicar lo aprendido de manera significativa y efectiva. Coherente con estos preceptos, la estrategia se sustenta igualmente, en la teoría de la cognición distribuida, que implica a todo el cuerpo y el entorno del mismo, para proporcionar múltiples formas de aprendizaje y, en la Neurociencia educativa que explica la importancia de utilizar más de un sentido a la vez para lograr un mejor aprendizaje, comprensión y retención de la información.

Los fundamentos tratados orientan la naturaleza metodológica de la estrategia en su estructura, organización y funcionamiento, la cual se concreta en cinco componentes: Motivación y apoyo emocional, Refuerzo visual y kinestésico, Conciencia fonológica y percepción auditiva, Corrección de la pronunciación fonética-fonológica, Enseñanza del código alfabetico; los que se planificarán y ejecutarán mediante cuatro fases: fase de diagnóstico y sensibilización, fase de conciencia fonológica y auditiva, de asociación fonema-grafema, y de automatización, fase de integración y expresión, fase de seguimiento y refuerzo, de esta manera se asegura buenos resultados.

#### Componentes de la Estrategia Metodológica:

Componente I: Motivación y apoyo emocional, dirigido para fomentar la motivación y apoyo emocional de los niños con problemas en el aprendizaje de la lectoescritura, las dificultades en la pronunciación y la articulación suelen ser frustrantes, por lo que es vital mantenerlos motivados y emocionalmente apoyados, esto les ayuda a superar los obstáculos en su camino hacia la fluidez lectora y escritura.

132

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Componente II: Refuerzo visual y kinestésico, orientado a reforzar el sentido visual y kinestésico para que el aprendizaje de la lectoescritura sea más interactivo y efectivo para los niños con trastornos fonológicos, este método no solo facilita la comprensión y retención de información, también mantiene a los niños motivados y comprometidos para el aprendizaje.

Componente III: Conciencia fonológica y percepción auditiva, dirigido a desarrollar las habilidades de conciencia fonológica y percepción auditiva, ya que les ayuda a desarrollar una base sólida para el reconocimiento de las palabras y la correspondencia entre fonemas y grafemas, facilitando su progresión en la lecto escritura, combinando juegos de sonidos, rimas y actividades auditivas el aprendizaje es más efectivo y entretenido.

Componente IV: Pronunciación fonética y fonológica, cuyo objetivo es lograr la correcta pronunciación de los sonidos. La pronunciación fonética adecuada ayuda a los niños a producir sonidos claros y precisos, mientras que la pronunciación fonológica asegura que estos sonidos se usen correctamente dentro de las palabras y frases. Ambas son fundamentales para la correcta lectura y escritura, ya que permiten a los niños asociar los sonidos con sus correspondientes grafemas y comprender cómo se construyen las palabras. Utilizar métodos multisensoriales, como espejos para observar la articulación o juegos que involucren la repetición de sonidos, puede ser muy efectivo para mejorar tanto la pronunciación fonética como fonológica en estos niños.

Componente V: Enseñanza del código alfabético, dirigido al desarrollo de las habilidades para el correcto aprendizaje de la lectoescritura. La enseñanza del código alfabético implica lograr que los niños reconozcan y comprendan la relación entre las letras (grafemas) y los sonidos (fonemas) que representan. Este conocimiento es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura, ya que les permite decodificar palabras al leer y codificarlas al escribir. Para niños de segundo año de educación básica con trastornos fonológicos, la enseñanza del código alfabético es crucial. Los trastornos

133

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

fonológicos dificultan la percepción y producción precisa de los sonidos, lo que a su vez afecta la habilidad de asociar estos sonidos con las letras correspondientes.

Presentación de las fases de la estrategia

Fase 1: Diagnóstico y sensibilización,

Actividad: Prueba de Identificación de Fonemas

Objetivo: Identificar las dificultades específicas de los niños con los fonemas y sensibilizarlos sobre la importancia de mejorar su producción.

Motivación: Introducir la actividad con un divertido "Juego de Detectives de Sonidos". Explicarles a los niños que hoy se convertirán en detectives de sonidos que deben descubrir si las palabras presentadas son iguales o diferentes; con el propósito de captar el interés de los niños y hacer que se sientan emocionados y curiosos por participar.

Reglas: Escuchar atentamente los pares de palabras, indicar si éstas son iguales o diferentes levantando la mano, respetar el turno de cada compañero.

Participantes: Individual, un niño por sesión.

Tiempo: 30 minutos por niño.

Descripción de la Actividad: Preparar una grabadora con una lista de pares mínimos (ej., bata y data), tener a mano fichas de registros para anotar las respuestas de los niños, sentar al niño en un lugar cómodo y tranquilo, explicar brevemente que va a escuchar pares de palabras y debe indicar si son iguales o diferentes, realizar un par de ejemplos para asegurarse de que el niño comprende la tarea.

Ejecución: Reproducir cada par de palabras desde la grabadora, pedir al niño que indique si las palabras son iguales o diferentes levantando la mano





**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

para diferentes y manteniéndola abajo para iguales, registrar las respuestas del niño en las fichas de registro

**Cierre:** Felicitar al niño por su participación y esfuerzo; ofrecer un pequeño reconocimiento (como una pegatina o un sello) para reforzar positivamente su participación.

**Recursos:** Grabadora para reproducir los pares mínimos, lista de palabras con pares mínimos previamente grabada, fichas de registro para anotar las respuestas, pegatinas o pequeños premios como reconocimiento.

**Actividad:** Cuentos Interactivos con Fonemas Clave

**Objetivo:** Identificar y reforzar la producción de fonemas específicos a través de la lectura y actividades interactivas.

**Motivación:** Empezar la actividad invitando a los niños a una "Aventura en el País de los Sonidos". Explicar que van a escuchar una historia mágica y que deben prestar atención especial a ciertas palabras mágicas que contienen los fonemas clave "d", "b", "t", "s", "r" y "l". con el propósito de crear un ambiente de expectativa y diversión que motive a los niños a prestar atención a los fonemas clave.

**Reglas:** Escuchar atentamente el cuento, levantar la mano cuando escuchen una palabra con los fonemas clave y participar en las discusiones sobre las palabras clave al final del cuento.

**Participantes:** Grupal, toda la clase.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Descripción de la Actividad**

Seleccionar un cuento breve e interesante que contenga varias palabras con los fonemas "d", "b", "t", "s", "r" y "l" preparar tarjetas con las palabras claves, que se mostrarán durante la lectura, tener a mano un libro ilustrado para hacer la lectura más visual y atractiva, presentar la actividad

135

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)

como una aventura en la que los niños deben estar atentos para descubrir las palabras mágicas, explicarles brevemente que deben levantar la mano cuando escuchen una palabra clave y observar las tarjetas con las palabras durante la lectura.

**Ejecución:** Leer el cuento en voz alta, enfatizando las palabras que contienen los fonemas clave, mostrar las tarjetas con las palabras clave cada vez que se mencionen en el cuento e invitar a los niños a levantar la mano y repetir las palabras clave cuando las escuchen.

**Cierre:** Felicitar a los niños por su participación y esfuerzo, realizar una breve actividad de repaso, como un juego rápido de memoria con las tarjetas de las palabras clave.

#### Recursos

**Libro ilustrado:** Un cuento breve que contenga palabras con los fonemas clave.

**Tarjetas con palabras clave:** Palabras seleccionadas que contienen los fonemas "d", "b", "t", "s", "r" y "l". **Pizarra o cartulina:** Para colocar las tarjetas con las palabras clave y repasar al final.

#### Fase 2: Conciencia fonológica y auditiva

**Objetivo:** Mejorar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica mediante actividades sensoriales.

#### Actividad: Discriminación Táctil y Auditiva

**Motivación:** Presentar la actividad como una "Búsqueda de Tesoros de Sonidos". Explicarles a los niños que van a buscar letras mágicas escondidas en las bandejas sensoriales y que cada letra tiene un sonido especial que deben identificar. **Propósito:** Captar el interés y la emoción de los niños, haciendo que se sientan motivados y curiosos por participar en la búsqueda y descubrimiento de los sonidos.



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

**Reglas:** Tocar suavemente la arena o el gel para encontrar las letras en relieve, identificar el fonema correspondiente al tocar la letra, repetir el fonema en voz alta al encontrar cada letra y respetar el turno de cada compañero en la búsqueda.

**Participantes:** Grupal, toda la clase dividida en pequeños grupos.

**Tiempo:** 20 minutos por sesión.

#### Descripción de la Actividad

Reunir a los niños y explicar la actividad de la "Búsqueda de Tesoros de Sonidos" demostrar cómo tocar la arena o el gel suavemente para encontrar las letras en relieve, explicar que deben identificar el sonido de cada letra al encontrarla y repetir el fonema en voz alta invitar a los niños a buscar las letras en las bandejas sensoriales. Reproducir las grabaciones de los fonemas para ayudarlos a recordar y asociar cada sonido con la letra correspondiente, guiar a los niños a identificar y repetir los fonemas al encontrar las letras.

**Cierre:** Felicitar a los niños por su participación y esfuerzo y realizar una breve discusión sobre los fonemas encontrados, preguntando a los niños cuál les resultó más fácil o difícil de identificar y por qué.

#### Recursos

**Bandejas sensoriales:** Llenas de arena o gel, letras en relieve: Letras de los fonemas "d", "b", "t", "s", "r", "l", grabaciones de fonemas para reproducir los sonidos correspondientes, tarjetas visuales: Opcionales, con imágenes y letras para reforzar la asociación visual durante la actividad.

#### Fase 3: Asociación fonema-grafema

**Objetivo:** Relacionar los sonidos del habla con sus formas escritas.

#### Actividad: Trazos Multisensoriales de Letras Confusas

137

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

**Descripción:** Usar arena, plastilina o espuma para trazar las letras "d", "b", "t", "s", "r", y "l", mientras se refuerza el sonido asociado.

**Motivación:** Introducir la actividad como un "Juego de Artistas de Letras Mágicas". Explicar a los niños que van a usar materiales mágicos para crear y trazar letras, y que cada letra tiene un sonido especial que deben repetir. **Propósito:** Captar el interés y la emoción de los niños, haciendo que se sientan motivados y curiosos por participar en la creación de letras con materiales multisensoriales.

**Reglas:** Tocar y manipular suavemente los materiales (arena, plastilina, espuma), seguir los modelos de las letras y trazar cada una cuidadosamente, repetir el fonema en voz alta mientras se traza la letra, respetar el turno de cada compañero en el uso de los materiales.

**Participantes:** Grupal, toda la clase dividida en pequeños grupos.

**Tiempo:** 20 minutos por sesión.

#### Descripción de la Actividad

Reunir a los niños y explicar la actividad del "Juego de Artistas de Letras Mágicas", mostrar y practicar cómo trazar las letras utilizando cada material, explicar que deben repetir el fonema en voz alta mientras trazan la letra. Invitar a los niños a trazar las letras en las bandejas sensoriales con los materiales asignados, guiarlos a identificar el fonema correspondiente a cada letra y repetirlo en voz alta mientras trazan, cambiar los materiales entre los grupos a mitad de la actividad para que todos los niños puedan experimentar con diferentes texturas.

**Cierre:** Felicitar a los niños por su participación y esfuerzo, realizar una breve discusión sobre los fonemas y las letras trazadas, preguntando a los niños cuál les resultó más fácil o difícil y por qué.

#### Recursos

138

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Bandejas sensoriales: Llenas de arena, plastilina y espuma, letras en relieve: Modelos de letras de los fonemas "d", "b", "t", "s", "r", "l", fichas con modelos de letras: Para que los niños las sigan al trazar, grabaciones de fonemas: Para reproducir los sonidos correspondientes durante la actividad.

#### Fase 4: Automatización

Objetivo: Consolidar la lectura y escritura de palabras y oraciones con los fonemas trabajados.

#### Actividad: Dictado Táctil

Motivación: Introducir la actividad como una "Sesión de Escriba Mágica". Explicar a los niños que se van a convertir en escribas mágicos que escriben palabras especiales usando arena o pizarras táctiles con el propósito de captar el interés y la emoción de los niños, haciéndolos sentir como parte de una aventura mágica donde las palabras toman vida a través de sus manos.

Reglas: Escuchar atentamente el dictado de las palabras. Escribir las palabras correctamente en la bandeja con arena o pizarra táctil. Mostrar su trabajo al maestro o a los compañeros para recibir retroalimentación. Respetar el turno de cada compañero en el uso de los materiales.

Participantes: Grupal, toda la clase dividida en pequeños grupos.

Tiempo: 20 minutos por sesión.

#### Descripción de la Actividad

Reunir a los niños y explicar la actividad de la "Sesión de Escriba Mágica", mostrar cómo escribir las palabras en la arena o en la pizarra táctil siguiendo el dictado. Dictar palabras simples que contengan los fonemas trabajados, guiar a los niños a escribir cada palabra en las bandejas con arena o en las pizarras táctiles y ofrecer retroalimentación positiva y correctiva mientras los niños escriben.

139

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

**Cierre:** Felicitar a los niños por su esfuerzo y participación, realizar una breve discusión sobre las palabras trabajadas, enfatizando los fonemas aprendidos y su correcta escritura y recoger las bandejas y pizarras y preparar una actividad de repaso para la siguiente sesión.

**Recursos:** Bandejas con arena: Para escribir las palabras dictadas, pizarras táctiles: Alternativa para escribir las palabras, lista de palabras clave: Palabras simples que contengan los fonemas "d", "b", "t", "s", "r", "l". Materiales de apoyo visual: como tarjetas con imágenes y letras para reforzar la asociación visual durante la actividad.

#### **Fase 5: Integración y Expresión**

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos en actividades funcionales y creativas.

#### **Actividad: Teatro de Sonidos y Palabras**

**Motivación:** Introducir la actividad como una "Obra de Teatro Mágica". Explicar a los niños que se convertirán en actores y actrices mágicos que representarán una historia especial utilizando palabras mágicas con los fonemas trabajados y acompañándolas de gestos divertidos, captando el interés y la emoción de los niños, motivándolos a participar activamente en la representación teatral y reforzando los fonemas aprendidos de manera lúdica y dinámica.

**Reglas:** Escuchar atentamente la historia y las instrucciones del maestro, repetir las palabras clave con los fonemas trabajados cuando se mencionen en la historia, realizar los gestos o movimientos asociados a cada palabra clave y respetar el turno de cada compañero y colaborar en equipo durante la representación.

**Participantes:** Grupal, toda la clase.

**Tiempo:** 30 minutos por sesión.

140

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

**Descripción de la Actividad:** Reunir a los niños y explicar la actividad de la "Obra de Teatro Mágica", mostrar cómo representar la historia, repetir las palabras clave y realizar los gestos o movimientos asociados. Leer la historia en voz alta, enfatizando las palabras que contienen los fonemas clave, invitando a los niños a repetir las palabras clave en voz alta y realizar los gestos o movimientos correspondientes. Guiar a los niños en la representación de la historia, asegurando que todos participen y se diviertan.

**Cierre:** Felicitar a los niños por su esfuerzo y participación y realizar una breve discusión sobre los fonemas y las palabras trabajadas durante la representación, enfatizando su correcta pronunciación y uso.

**Recursos:** Disfraces: Para que los niños se vistan como personajes de la historia, tarjetas con palabras clave: Palabras que contengan los fonemas "d", "b", "t", "s", "r", "l" y sus respectivos gestos o movimientos, pizarra o cartulina: Para colocar las tarjetas con las palabras clave y repasar al final.

#### **Fase 6: Seguimiento y Refuerzo**

**Objetivo:** Evaluar y reforzar los avances en la lectura y escritura.

**Actividad: Revisión Individual de Progresos**

**Motivación:** Introducir la actividad como una "Sesión de Superación Personal". Explicar a los niños que van a tener una sesión especial donde se les ayudará a mejorar aún más sus habilidades de lectura y escritura, con el propósito de crear un ambiente de apoyo y motivación donde los niños se sientan cómodos y animados a superar sus dificultades.

**Reglas:** Escuchar atentamente las instrucciones del maestro. Realizar los ejercicios de evaluación y refuerzo con esfuerzo y atención. Preguntar cualquier duda que surja durante la actividad. Respetar el tiempo y turno de cada compañero.

**Participantes:** Individual, un niño por sesión.

141

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Tiempo: 30 minutos por niño.

**Descripción de la Actividad:** Reunir al niño y explicarle la actividad de la "Sesión de Superación Personal", explicar cómo se llevarán a cabo los ejercicios de evaluación y refuerzo. Evaluar la producción de los fonemas mediante ejercicios específicos en las fichas de evaluación, realizar ejercicios de refuerzo utilizando materiales táctiles y auditivos según las dificultades observadas y proporcionar retroalimentación positiva y correctiva durante la actividad para ayudar al niño a mejorar.

**Cierre:** Felicitar al niño por su esfuerzo y participación, discutir brevemente los progresos y áreas de mejora, proporcionando sugerencias específicas para seguir practicando en casa.

**Recursos:** Fichas de evaluación: Conteniendo ejercicios para evaluar la producción de los fonemas "d", "b", "t", "s", "r", "l", materiales táctiles: Bandejas con arena, pizarras táctiles, materiales auditivos: Grabaciones de fonemas, audífonos, espacio tranquilo: Un lugar cómodo y libre de distracciones para realizar la evaluación individual.

**Actividad: Juegos de Refuerzo con Rompecabezas Fonéticos**

**Motivación:** Introducir la actividad como un "Juego de Palabras Mágicas". Explicar a los niños que van a usar piezas de rompecabezas mágicas para formar palabras y que cada palabra tiene un poder especial cuando se pronuncia correctamente, con el propósito de captar el interés de los niños y motivarlos a ser partícipes del juego.

**Reglas:** Observar atentamente las piezas del rompecabezas. Formar las palabras utilizando las letras trabajadas. Pronunciar correctamente cada palabra formada. Respetar el turno de cada compañero en el uso de los materiales.

**Participantes:** Grupal, toda la clase dividida en pequeños grupos.

Tiempo: 20 minutos por sesión.

142

Maria Monserrate Quijije Puentes  
Juana Emilia Bert Valdespino



Esta obra está bajo una licencia [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)

Inicio de la Actividad: Reunir a los niños y explicar la actividad del "Juego de Palabras Mágicas", mostrar cómo formar palabras utilizando las piezas del rompecabezas y pronunciar correctamente cada palabra, alentar a los niños a formar palabras utilizando las piezas del rompecabezas, guiándolos a pronunciar correctamente las palabras formadas.

Cierre: Felicitar a los niños por su esfuerzo y participación, realizar una breve discusión sobre las palabras formadas y pronunciadas, enfatizando los fonemas aprendidos.

#### Recursos:

Rompecabezas de letras y palabras: Piezas que contengan letras para formar palabras con los fonemas "d", "b", "t", "s", "r", "l", materiales de apoyo visual: Opcionales, como tarjetas con imágenes y letras para reforzar la asociación visual durante la actividad.

### **CONCLUSIONES**

En la presente investigación se fundamenta la relación que existe entre las alteraciones fonológicas y el aprendizaje de la lectoescritura, a partir de los aportes de los autores especialistas en esta área, los que en sus hallazgos y reflexiones significan que, como requisito previo para que el niño se apropie del código de la lectura y la escritura es necesaria la maduración de procesos perceptivos y lingüísticos relacionados con el componente fonético-fonológico del lenguaje.

La investigación se desarrolló siguiendo el paradigma interpretativo desde un enfoque cualitativo, mediante la metodología estudio de caso se diagnosticaron 5 niños del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal "Batalla de Balsamaragua", encontrándose como resultados significativos la incidencia de los trastornos fonológicos en el aprendizaje de la lectoescritura, entre ellos: Dificultades en la percepción fonemática, en la conciencia fonológica y en la pronunciación de los sonidos /r/, /s/ y /d/.



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Para dar respuesta a tal problemática se diseñó una estrategia metodológica fundamentada en el aprendizaje multisensorial, cuya estructura y funcionalidad está basada en 3 componentes (Motivación y apoyo emocional, Refuerzo visual y kinestésico, Conciencia fonológica y percepción auditiva). De ahí su enfoque integrador en el que se combinan actividades lúdicas, tecnológicas y terapéuticas.

La estrategia metodológica, fue valorada mediante criterio de seis especialistas en el área de la fonología, evaluando positivamente en términos de la claridad y pertinencia de sus objetivos, la solidez de su fundamentación teórica, la practicidad de sus actividades y su enfoque inclusivo, destacando la importancia de implementar nuevas estrategias para el proceso de aprendizaje, creando un ambiente educativo más inclusivo y creativo, permitiendo el desarrollo de integral de los estudiantes, expresando la asertividad de la estrategia metodológica ,dirigida a alumnos del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “Batalla de Balsamaragua” de la ciudad de Montecristi. Los profesionales que participaron en esta validación cumplían con los siguientes requisitos: poseen título de tercer a cuarto nivel en Educación, el tiempo de experiencia en el sector público y privado corresponde a más de 5 años, se encuentran activos en instituciones educativas y mantienen buenos resultados en su desempeño profesional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, G. (2023). Trastorno fonológico y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de primaria de un colegio de la Molina ,2023 . *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134555/Aguirre\\_LMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134555/Aguirre_LMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguirre, M. (2024). Trastorno fonológico y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de primaria de un colegio de Molina,2023. *Universidad Cesar Vallejo*, 31. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134555/Aguirre\\_LMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134555/Aguirre_LMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Araya, J. (2009). La valoracion del componente fonologico en niños que inician el proceso de lecto-escritura. *Revista Kañina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44248785003.pdf>

Asencio, L., & Villalta, A. (2022). La dislalia y su influencia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do de EGB de la escuela Eugenio Espejo en el canton Milagro. *Universidad Estatal de Milagro*. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6580/1/Lilian%20Ver%C3%b3nica%20Asencio%20Chucury.pdf>

Briceño, L. (2013). Trastornos del lenguaje y su incidencia en el rendimiento academico de los niños del tercer grado de educacion basica paralelo A de la unidad educativa Luis A.Martinez del canton Ambato provincia de Tungurahua. *Universidad Tecnica de Ambato*, 36. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5804/1/TESIS%20LICENCIADA.pdf>

Buñay, R., & Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 19. Obtenido de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeMultisensorialEnLaLectoesc-9295462%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeMultisensorialEnLaLectoesc-9295462%20(1).pdf)

Carrera, V. (2013). El proceso de la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar , de los niños y niñas del segundo grado de educacion basica elemental de la escuela "Espejo" de la ciudad de Quito , provincia de pichincha. *Universidad Tecnica de Ambato*, 22. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6042/1/FCHE-SEB-1002.pdf>

Cevallos, P. (2020). "Desarrollo fonologico y Riesgo de dificultades lecto-escritoras". *Universidad del Azuay*. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10485/1/16074.pdf>

Delgado Capellan, S. (2023). Programa de intervencion en los trastronos de los sonidos del habla en alumnado con necesidades de compensacion educativa. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62186/TFG-G6247.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ades. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2335/1/T-ULVR-2132.pdf>



**MAPA**

**Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas**

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Gonzales, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista estudios en educación*. Obtenido de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Herreñuelo, M. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Irisarri, N., & Villega, G. (2021). APORTACIONES DE LA NEUROCIENCIA COGNITIVA A Y EL ENFOQUE MULTISENSORIAL A LA ADQUISICIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS EN LA ETAPA ESCOLAR. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/921/92165031012/92165031012.pdf>

Peralta, C., & Macias, B. (2022). El desarrollo del lenguaje oral en un niño de seis años con trastornos del sonido del habla de la UDIPSAI. *Universidad Nacional de Educacion*. Obtenido de <http://201.159.222.12/bitstream/56000/2817/1/2.Trabajo%20de%20Integracion%20Curricular%20.pdf>

Quimbiulco, M. (2023). "La conciencia fonológica y la habilidad en la lectura de los niños de tercer período de educación general básica de la unidad Rincón del saber en el periodo 2022 . *Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador* . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25738/1/UPS-MSQ671.pdf>

Sanchez, C., Sanchez, L., & Franco, Z. (2020). Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docentes de educación inicial. *Universidad Cooperativa de Colombia*, 207. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/a507f1c6-2d63-4325-91e4-6f4c9ba548a7/content>

Sanchez, M., & Delgado, J. (2020). Gestión Educativa en el desarrollo del aprendizaje en las Instituciones Educativas. *ciencia latina ,revista multidisciplinaria*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/196/255>

Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? *Revista electrónica :Ciencia e innovación tecnológica en el deporte*. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-ComoSePuedenAplicarLosDistintosParadigmasDeLaInves-6174061.pdf>



