



MAPA

Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas

<http://revistamapa.org/index.php/es>

ISSN: 2602-8441

Fecha de presentación: junio, 2021 Fecha de aceptación: agosto, 2021 Fecha de publicación: octubre, 2021

1

Las redes sociales: arma desestabilizadora de gobiernos progresistas en Latinoamérica. Necesidad de una Formación Ciudadana.

The digital social networks as destabilizing weapons of progressive governments in Latin America. Need for training citizen

MsC. Alexey Baute Plana¹.

abaute@infomed.slc.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2330-2656>

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Baute Plana, A. (2021). Las redes sociales: arma desestabilizadora de gobiernos progresistas en Latinoamérica. Necesidad de una Formación Ciudadana.

Revista Mapa, 1(25), 1- 16.

<http://revistamapa.org/index.php/es>

¹ Máster en Ciencias de Educación. Profesor Asistente, Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Cuba

MAPA | Revista de Ciencias Sociales y Humanística

Volumen | No 25 | junio-octubre, 2021



RESUMEN

Las redes sociales digitales en América Latina, en los últimos tiempos, han ampliado su diapasón de ser espacios de socialización a convertirse en canales para el llamado a exigir justicia, democracia y respeto por los derechos humanos. De igual manera sirven para convocar a la violencia, desorden y desobediencia civil, cuyos disímiles objetivos van desde: manipulación de la realidad, la inseguridad, dar la imagen de caos y, en consecuencia con esto, fabricar campañas de descrédito, incitar al odio, a la destrucción y la muerte. Los resultados de esta investigación permiten destacar que esta situación no es nueva en América Latina, forma parte de una estrategia bien pensada desde los Estados Unidos dentro de la Guerra No convencional y cuya metodología se ha aplicado con sistematicidad en varios países, dígame Venezuela, Nicaragua, Cuba, México y Bolivia. El presente trabajo pretende, en apretada síntesis, Reflexionar sobre la influencia ejercida desde las redes sociales digitales en la desestabilización de los gobiernos progresistas latinoamericanos y su relación con la Guerra No Convencional, así como la necesidad de una Formación Ciudadana que haga frente a estas provocaciones y sea representativa de la ética y la verdad de sus respectivos países.

Palabras Claves: guerra no convencional, gobiernos progresistas, redes sociales digitales

ABSTRACT

Digital social networks in Latin America, in recent times, they have expanded its strength be spaces of socialization to become channels for the so-called demand justice, democracy and respect for human rights. Of the same way serve to summon the violence, disorder and civil disobedience, whose diverse objectives ranging from: manipulation of reality, the insecurity, give the image of chaos, and in consequence to this, make campaigns discredit, liable to incite hatred, destruction and death. The results of this research allow to highlight that this situation is not new in Latin America, is part of a thought-out strategy from the united States within the unconventional War and whose methodology has been applied systematically in several countries, such as Venezuela, Nicaragua, Cuba, Mexico and Bolivia. The present work aims, in brief summary, Reflect on the influence exerted from the digital social networks in the destabilization of the progressive governments of Latin America and its relationship with the unconventional War, as well as the need for a Civic Education that address these provocations and is representative of the ethics and the truth of their respective countries.

Key Words: progressive governments, unconventional war, digital social networks

INTRODUCCIÓN

Los operadores políticos en América Latina los cuales están en total desacuerdo con los regímenes existentes en los países y a partir del empleo de maniobras políticas del Golpe Blando, Golpe de Estado Blando o Revoluciones de Colores como “nueva” forma de hacer guerras, construyen escenas de un levantamiento popular, manipulan imágenes y vídeos con fines políticos, adulteran contenidos de los medios de prensa, así como el ciberataque a través de plataformas digitales como Twitter, Facebook, Telegram y YouTube, esta última dedicada a compartir vídeos, censura algunos que considera “infringen las normas de la comunidad”, sin embargo, permite ciertas apologías a la violencia, a la desobediencia civil, al racismo, a quienes atacan directamente la dignidad de las mujeres, entre otros aspectos y esto es un ejemplo es el poder de estas empresas y al alcance en la actualidad, las cuales determinan qué se puede ver y qué no y es peligrosísimo pues no están sometidas a ningún tipo de control, de ahí la aparente legalidad de los materiales audiovisuales colocados en páginas y pueden ser muy subversivas a la realidad de los países.

Este fenómeno no es nuevo en nuestra región, pero en los últimos años, con el auge, al parecer indetenible de estas redes sociales digitales, ha cobrado particular fuerza y se han empleado los métodos más insospechados para llegar a las masas populares. Lo ocurrido en Venezuela (2019), Nicaragua (2018), Bolivia (2019), Argentina (2020) y hasta octubre de 2021 en Cuba, evidencia

cómo desde el arte y las plataformas de Internet se ejerce influencia en la desestabilización del orden constitucional imperante y la tranquilidad ciudadana, culpando siempre de las carencias y necesidades de la población, la clase política en el poder y con ello subvertir el orden establecido en esos países.

Desde la literatura llegan evidencias del abordaje a este tema, como: Martínez de Miguel, I. (2015), Roitman Rosenmann, Marcos (2021), Arciniegas, Yurany (2021), Sautié, M. (2021), Andrew Gavin, M. (2011), Andrew Gavin, M. (2015), Ramírez Cañedo, E. (2018), Mastrascusa, E. (2021), Civita, Alicia (2021), por solo citar algunos y las recientes intervenciones, dado el contexto, del canciller Bruno Rodríguez Parrilla (2021), sitios en Internet como el de Región Digital.com (2021), El País (2021), La Nación (2021), Fance24.com (2021), Prensa Latina (2021), La Jornada.com.mx (2021), los cuales desde los diferentes puntos de vista expresan su creciente preocupación por este aspecto donde se necesita un profundo conocimiento de la realidad circundante, una actitud firme, un sentido de la crítica y a juicio de Frei Beto: “una alfabetización política” (*Caras & Caretas*, 2018) coherente y representativa de los intereses de su nación.

El presente trabajo pretende, en apretada síntesis, Reflexionar sobre la influencia ejercida desde las redes sociales digitales en la desestabilización de los gobiernos progresistas latinoamericanos y la relación con la Guerra No Convencional, así como la necesidad de una Formación Ciudadana de las nuevas generaciones coherente con los principios éticos de los países de origen. Un tema en constante desarrollo por la propia dinámica del mundo actual y los procesos internos de las naciones en la lucha por la emancipación y progreso, lo cual constituye un reto para este autor acercarse al análisis de este tema pero, sin dudas, cobra relevancia en la actualidad debido a la marcada incompatibilidad entre los intereses de los gobiernos progresistas y las campañas antigubernamentales promovidas desde las plataformas de Internet.

DESARROLLO

Para mayor comprensión del tema es necesario acercarse a algunas ideas referidas a: Guerra No Convencional, concepto integrado y relacionado con términos como Golpe Blando, Golpe de Estado o Revolución de Colores, es decir, una concepción de guerra de los Estados Unidos (EE.UU) la cual no es nueva pues en el Manual del Estado Mayor del Ejército para este tipo de conflicto, citan a John F. Kennedy cuando en 1962 manifestó:

Hay otro tipo de guerra –nueva en intensidad, antigua en su origen–: la Guerra de Guerrillas, subversiva, de insurgentes, de asesinatos; una guerra de emboscadas, en vez de combates, de infiltración en vez de agresión, que busca la victoria mediante la degradación y el agotamiento del enemigo en vez de enfrentarlo. Se aprovecha de los disturbios. (Word Press.com, 2016, p.6).

Evidenciando desde entonces otro proceder de las fuerzas especiales estadounidenses en afán de supremacía, estrategia aplicada con fuerza en

varias regiones del mundo. Dicho Manual de Entrenamiento en otro momento refiere:

La realización de operaciones subversivas encaminadas a atacar y degradar la moral del adversario, su cohesión organizacional y efectividad operacional, así como a lograr distanciar al adversario de la población. Con el tiempo, estos ataques degradan la habilidad de la nación anfitriona (...) para proteger al poder y ejercer el control sobre la población. La subversión socava el poder de un gobierno o del elemento de ocupación, al divulgar que es incapaz de gobernar con efectividad. (Word Press.com, 2016, p.7).

Y más adelante define este tipo de conflicto como: estratégicamente importante.

Para ello utilizan dos métodos: la Guerra No Convencional en escenarios de guerra general donde los Estados Unidos han tenido participación protagónica como en Kuwait (1990), Afganistán (2001) e Irak (2002) y la Guerra Limitada, la cual no incluye la presencia directa para evitar una prematura escalada de conflicto. (Word Press.com, 2016, p.20) y este ha sido el aplicado en alrededor de 85 países donde emplea técnicas de poder blando y diseña operaciones de cambio de régimen y transiciones políticas. (Parrilla Bruno, 2021) para imponer la hegemonía mundial.

En este sentido cabe mencionar, por ejemplo: Nicaragua en los años 80's del siglo pasado y en la actualidad se suman un cúmulo de sanciones económicas, guerra mediática, así como ensayos de una guerra civil; en Venezuela también en los 80's y, por todos conocido, la actual arremetida contra esa nación que incluye: Bloqueo económico, guerra mediática, ensayos de una guerra civil, creación de grupos terroristas, guerra eléctrica, incursiones aéreas, amenazas de bloqueo naval e invasión militar. Otro ejemplo es la República Islámica de Irán donde aplican de igual manera el bloqueo económico, la guerra mediática, el bloqueo naval y las amenazas de una intervención militar. Rusia y China, por su parte, sufren las sanciones económicas, la guerra comercial, mediática, cibernética y las amenazas nucleares. En México desde el mismo inicio del período de mandato de Andres M. López Obrador, el cual ha señalado que: la derecha está desorganizada y no tiene cuadros dirigentes, por eso han impulsado el Golpe Blando desde el primer día de gobierno. (Ramírez, Ericka, 2019). En cuanto a Cuba ha sido una arremetida constante desde 1959 y se ha caracterizado, a grandes rasgos, de la siguiente manera:

1. **1959-2020:** Bloqueo económico, financiero y comercial, Operación Mangosta y otros, 243 nuevas medidas contra la Isla, campañas de descrédito.
2. **2020-2021:** Acusaciones por trata de personas, promoción del #SOSCuba, declaraciones del Parlamento Europeo, sensacionalismo del Movimiento San Isidro (MSI)

3. **2020-2021:** Sucesos del 27 de Noviembre frente al Ministerio de Cultura y protestas violentas del 11 de Julio

4. **Julio del 2021:** el presidente Biden califica al gobierno cubano como "*fallido*" y "*comunismo fracasado*"

5. **Septiembre del 2021:** A través de las redes se convoca a marchas simultáneas en 7 provincias cubanas "contra la violencia y el "cambio" a celebrarse el 15 de noviembre.

Además de la feroz guerra mediática a la cual el autor se referirá más adelante.

Cabe destacar, dichas acciones de Guerra No Convencional contemplan, qué hacer si ocurriera la reparación del orden por parte de las autoridades locales, aquí:

La resistencia puede (...) ganar mayor simpatía y apoyo de la población al resaltar que, en nombre de "esa población" los sacrificios y vicisitudes de la resistencia se incrementan. Si la represalia no es efectiva o no tiene lugar, la resistencia puede utilizar esto como prueba de su habilidad de realizar combates efectivos contra el enemigo. (...) puede promover la imagen de la incapacidad o reticencia del adversario de emprender acciones en represalia debido a su debilidad, lo cual desmoraliza a las fuerzas del adversario y fomenta la idea de su eventual derrota. (Word Press.com, 2016, p.21)

O sea, es una estrategia muy bien pensada, efectiva, sin dejar ningún detalle pendiente, donde ellos sean los únicos beneficiados, con el firme propósito de la desestabilización de una región o país y la economía, desprestigiar el gobierno, corroer las bases sociales, estimular el odio y el miedo, estimular las marchas y protestas, fomentar la violencia, infiltración de traidores, promover la deslealtad del ejército y la policía.

La cultura como herramienta de subversión

La cultura se utiliza también como parte de esa campaña política contra los gobiernos, las manifestaciones artísticas forman parte del componente destinado a movilizar emociones, el funcionamiento psicológico y político es determinante, se utilizan códigos para bloquear la información y la conciencia y no tener un juicio crítico, reflexivo, un análisis de los hechos y las causas de los mismos. Dicho con palabras de Roitman M. (2021): La construcción de una guerra donde los sentimientos y emociones se entrecruzan, potencia el control de la población, desarmándolas a la hora de contrarrestar su estado emocional. En otro momento de ese trabajo enfatiza: "La batalla se da en el campo de la psicopolítica. La cultura puede utilizarse como arma para el cambio político cuestión utilizada muy bien por los Estados Unidos en diferentes momentos de su historia.

Un ejemplo de lo anterior es lo sucedido en febrero de 2019, el concierto en la frontera colombo-venezolana conocido por "Venezuela Aid Live", muy mediatizado, con la supuesta intención de recolectar fondos para ayuda humanitaria, constituyó un encuentro contra la Revolución Bolivariana y apoyo al autoproclamado presidente de la nación bolivariana, Juan Guaidó, se dieron cita muchos artistas reconocidos de varios países, el lema del concierto era Música por Venezuela: Ayuda y Libertad, el encuentro sirvió para desde el arte, en este caso la música, tocar las emociones de los participantes, en función de un interés político, así lo describe CNN: y quizá la parte más emotiva de todo el concierto vino por cuenta de David Habif, el conferencista cristiano mexicano que con sus palabras hizo vibrar de euforia la frontera.

"Gracias por aguantar", decía.

"Gracias por soportar el peso del dolor.

Gracias por soportar la indiferencia de tantos.

Gracias por no darte por vencido y curtierte en el terror.

Gracias por no darte por vencida.

Gracias porque hay que ser muy valientes para sonreír cuando estamos quebrados por dentro", dijo este mexicano que hizo estremecer a dos países, y quizá a todo el mundo.

Muchos lloraron. Otros vibraron con la piel hecha un erizo. (Velásquez Loaiza, M., 2019)

Por supuesto, dicho encuentro no causó el efecto deseado, investigaciones posteriores dejaron en descubierto las verdaderas intenciones de la "cacareada" ayuda humanitaria, el orden constitucional continuó vigente, no hubo cambio significativo en la institucionalidad venezolana, sin embargo, se han demostrado escándalos de corrupción y malversación de los fondos recaudados, dentro de la élite de la oposición venezolana encabezada por Juan Guaidó y algunos colombianos, o sea, toda esa campaña al final de artística no tuvo nada, fue con un marcado matiz político.

En cuanto a Cuba está la canción Patria y Vida, la cual ha identificado la campaña contra la Revolución y las marchas ocurridas entre el 11 y 12 de julio de 2021, escrita por populares cantantes dentro y fuera del país, con amplio protagonismo en las redes sociales digitales y deja un claro mensaje incitador a quienes la escuchan. El audiovisual del tema se compone de: imágenes de llanto entre los cantantes, de la vida cultural en el país antes de 1959, la idea de paraíso a lo american way of life, rostros donde se muestra tristeza, desesperación, angustia, se emplearon tonalidades oscuras en el set de filmación y en las fotografías, en fin, un discurso bien pensado y sincronizado con las emociones y los sentimientos utilizando personajes exiliados por diversos motivos y otros que permanecen en ella, para hacer todos un llamado al cambio de sistema político,

razón por la cual Descemer Bueno, uno de los autores del tema, manifestó a Los Ángeles Times: Ellos saben bien el poder que tiene la música y por 62 años la han usado como arma ideológica. Esta vez les salió el tiro por la culata. (latimes.com, 2021).

Esto también forma parte del Manual de Guerra No Convencional y así lo expresa:

Es esencial que el mensaje llegue a las personas y tenga un significado para su modo de vida. La insurgencia no puede ganar apoyo pasivo o activo sin alcanzar estas metas. Esto hace que el lenguaje, la cultura y la geografía de las masas sean particularmente importantes. (p.32).

Y en contraposición al contenido y título de la canción enfatiza Jorge Morales Brito:

Gritar desaforadamente o colocar carteles “subversivos” que repitan continuamente esa frase no hace más que reproducir una tosca tautología, es descubrir el agua tibia y presentarla, a su vez, como el hallazgo más grande de la historia. Decir Patria y Vida es como decir Vida y Vida o Patria y Patria. No hay enriquecimiento o aporte o síntesis en esa frase, porque no hay contrarios, ni contradicciones, ni conocimiento nuevo, sino un regodeo en el detalle de que una cosa incluye o se identifica con la otra. (Morales Brito, 2021, p.3).

Además de lo relacionado con la canción Patria y Vida, se comenta también sobre el conocido Movimiento San Isidro (MSI), es decir, un grupo de individuos autoproclamados “artistas e intelectuales” (sin una obra artística sólida dentro del país ni fuera) agrupados en La Habana para expresar la oposición al Decreto Ley 349, la detención del rapero contestatario Denis Solís, uno de los fundadores de la organización, además de simular huelgas de hambre, realizar “manifestaciones artísticas” callejeras violando los protocolos de salud establecidos en el país en el marco de la pandemia por el COVID-19, realizar reportajes en vivo a través de Facebook y colocar en Twitter las denuncias, otro ejemplo de cómo desde el arte y la literatura se puede incidir y subvertir el orden establecido en un país, cómo desde la marginalidad se crean personajes representativos a tal punto que el líder ya es considerado una figura internacional, por aquello de “convertir delincuentes en héroes” no obstante, por televisión nacional han desenmascarado los miembros de esta organización y demostrado los vínculos con personas y organizaciones en los EE.UU., desde donde reciben financiamiento y orientaciones a seguir, y es otro ejemplo de cómo se utiliza la cultura en la Guerra No Convencional.

Las plataformas digitales como verdaderos agentes de cambio

Las redes sociales digitales son utilizadas, como ya se ha explicado, para la creación de pensamientos, de juicios y la elaboración de estados de opinión. Ninguna de las revoluciones populares latinoamericanas ha escapado a este fenómeno y en consecuencia con esto la mayoría de las dificultades a las que han sido sometidas, desde el punto de vista mediático, tienen como base lo publicado o comentado en estas plataformas, así se asume en este trabajo. Es la doctrina de: si no estás conmigo (aunque esté equivocado en lo que pienso o digo) estás contra mí. Dicho con otras palabras:

Las redes sociales son un arma de doble filo. Aparentemente se crearon para conectar individuos, mantener conversaciones con personas que no ves de manera habitual o conocer a gente con gustos similares a los tuyos y con los que jamás hubieras pensado en hablar. Sin embargo, también han derivado en otro tipo de problemas, problemas cada vez más habituales que viven día a día millones de personas en el mundo. (Martínez de Miguel, 2015).

Las más “hostiles” en este sentido son Twitter, Facebook e Instagram, (no es un orden intencional). Los internautas utilizan las ventajas de estas redes para colocar los mensajes por: la inmediatez, legalidad, la posibilidad de publicar desde anonimato o asumir una identidad falsa, bien sea por miedo u otra cuestión, muchos utilizan un lenguaje vulgar y grotesco, evidenciando cierta dosis de ignorancia y bajo nivel, aun así ganan seguidores y los mensajes electrónicos son repetidos una y otra vez, sea cual sea la verdadera intención, tengan un basamento lógico, científico, legal, ético o no.

Por ello, en países como Argentina, México y Venezuela, las redes han tenido un papel determinante a la hora de convocar a movilizaciones antigubernamentales, por ejemplo: en Brasil le sirvieron de gran apoyo a Jair Bolsonaro para alcanzar la presidencia, en EE.UU. Donald Trump, se caracterizó por colocar mensajes a través de Twitter a los seguidores todas las mañanas, y llegó a considerarse la red social favorita, Chile fue tendencia mundial cuando en 2019 se produjo el estallido social por el alza del precio del pasaje en el metro, dos años después, se convoca a un paro nacional como continuación del hecho y las redes sociales una vez más sirven de canal de convocatoria, en Argentina se desarrolló la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, movimiento conocido por Marea Verde en alusión al pañuelo que se colocaban las mujeres en la cabeza, símbolo del desafío, la esperanza y la lucha para legalizar el aborto, fue convocado y organizado completamente por las redes sociales específicamente Instagram y Twitter, entre otros muchos ejemplos de lo que pueden significar estas plataformas.

Un aspecto importantísimo a considerar es cómo se manipula la información a través de estas redes sociales digitales y se divulgan noticias falsas definidas como fake news, el entramado mediático se compone de innumerables ejemplos de esos argumentos como vía efectiva para movilizar

masas se parte de la idea que la primera víctima de una guerra, (mediática como esta, con marcado interés político) es la verdad. Al respecto, Rodríguez Nileyán (2021, p. 2) nos dice: Los datos ofrecidos por los cibernautas en las diferentes plataformas, son utilizados para extraer datos de los usuarios y utilizarlos con fines políticos.

Un sector también perjudicado de este mundo de las redes son los jóvenes, hacia ellos va en gran medida el ataque, por la inexperiencia, por dejarse llevar por las apariencias, las subjetividades, porque con ellos es más fácil trabajar las emociones, los sentimientos, los engaños, son vulnerables porque tienen muchas necesidades, en la mayoría espirituales y los gobiernos latinoamericanos deben girar los esfuerzos hacia esta población, en función de una Formación Ciudadana más representativa, más coherente con los principios de las naciones, con los intereses, con la justicia, con la verdad, en definitiva son: los sujetos más activos en las transformaciones sociales y productivas y hacia dónde van los objetivos y propósitos a desarrollar en los países, desempeñan la actividad de forma peculiar e incrementan la participación responsable en procesos sociopolíticos.

Desde la literatura científica nos llegan resultados de investigaciones sobre la necesaria Formación Ciudadana como Virgen Forestal, Acela y García, Elías (2014), Soria, Bárbara María y Andreu, Nancy (2018), Hernández Costales (2015), Calderius Fernández, María y Martínez Sánchez, Noemí (2012), Hernández Flores, Hilda y López Calva, Juan (2014), Ferro González Belkis (2013), González Rivero, Bertha (2019), Padilla González, María (2017), Martínez Cornejo, Luisa (2016) y otros que mostraron diferentes puntos de vista sobre el tema, consideramos existen vacíos en los referentes acerca de dicha formación pues se quiere incidir en la formación ciudadana desde lo teórico, no se concretan ideas, sugerencias ni alternativas prácticas, en la mayoría de la información consultada no se pone en el centro del proceso transformador al joven para que desarrolle todas las capacidades.

El eminente pedagogo brasileño Paulo Freire, concedía a la educación de las nuevas generaciones el papel determinante para la Formación Ciudadana de acuerdo con él debe ser definida como un fundamento para la transformación de la realidad existente, para un mundo más humano y más justo; desde la apuesta a la sustantividad democrática.

No es el mismo tratamiento dado desde Internet a un joven en Europa que uno en EE.UU. o en América Latina o uno en Cuba por supuesto y eso desde Facebook, Twitter e Instagram fundamentalmente, se utiliza muy bien sobretodo en estos tiempos donde prevalecía el aislamiento por la pandemia su aliado más fiel era el móvil pues al no tener la posibilidad de ir a clases presenciales, casi no pueden socializar de forma física, acceden con más frecuencia a las redes por diversos motivos, exponiéndose al bombardeo de influencias.

La vida online está muy ligada también al acoso, o en este caso al 'ciberacoso'. Los jóvenes son más vulnerables o tal vez más inocentes, se creen

cualquier cosa y no tienen un bagaje en el manejo de las redes sociales para decir 'basta' o parar a tiempo. Para librarnos de esos acosadores es tan sencillo como borrar un perfil o comunicárselo a alguien competente. (Martínez de Miguel, 2015, p.3).

En consonancia con esto Fidel Castro y E. Ramírez Cañedo señalaron:

Para nosotros es decisiva la educación, y no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y más amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la formación de valores en la conciencia de los jóvenes desde las edades más tempranas, y hoy eso es más necesario que nunca (...). (Juventud Rebelde, 2017, p.2).

Ante esa realidad, no hay mejor antídoto que el patriotismo (...) el antimperialismo, el anticolonialismo y que, junto al fomento de referentes culturales sólidos, logremos un sujeto crítico de profunda formación humanista, capaz de discernir por sí mismo entre la avalancha de productos culturales con los que interactúa, dónde está lo realmente valioso. (Ramírez Cañedo, E., 2021, p.5).

Con ellos, los jóvenes, no sólo es determinante aplicar la alfabetización política de Frei Beto, sino la ideológica, cultural, moral, la humanista, la ética, en fin, profunda, verdadera e intencional Formación Ciudadana.

La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), organización federal estadounidense financiada por el Departamento de Estado, con amplio historial de injerencia y subversión en países como Bolivia, Venezuela, Perú, Colombia, República Dominicana y Cuba, por sólo mencionar algunos de los 87 donde tiene incidencia, disfrazada de “ayuda humanitaria” y “apoyo a la democracia” tiene activa una oferta de subvención de 2 millones de dólares para grupos donde se use la cultura como medio de lograr un cambio social en la Isla y no es la primera vez, sobran los ejemplos de injerencia en el país. La Fundación Nacional para la Democracia (NED), entidad que recibe fondos del gobierno estadounidense y “aboga por un marco de relaciones entre la UE y Cuba”, en la web se pueden encontrar subvenciones a proyectos locales, independientes, no partidistas como: Empoderamiento a los artistas cubanos de Hip Hop como líderes de la sociedad: 110 000 USD o Fomentar el pensamiento independiente en Cuba: 75 000 USD, entre otras, o sea, son iniciativas para promover alternativas políticas y transición a la democracia, la NED no hace público con quien trabaja desde dentro lo cual hace más subversivo su propósito. Como lo hace notar la Secretaria de Prensa de la Casa Blanca, Jen Psaki: desde el 2009, hace bastante tiempo, el Congreso ha invertido 20 millones de dólares al año en asistencia a la democracia. (Brooks, David, 2021).

El 15 de junio de 2021 se lanzó la convocatoria #SOSCuba en New York, usaron medios y agentes contrarrevolucionarios, pagados por la NED en representación del gobierno de los Estados Unidos, quienes han protagonizado

llamamientos desde las redes a cometer actos ilegales contra Cuba, la lista es bien amplia y figuran en ella: CiberCuba, DimeCuba, Isla Local, Cubanos por el Mundo, Periódico Cubano, Cubita Now, Martí Noticias, El estornudo, Cuba Cute Noticias, El Toque, Cubanet, Cuba en Miami, Swing Completo, ADNCuba, Periodismo de Barrio, Antena Cubana, TeAmoCuba, Yucabyte, CubaPlus, Diario de Cuba, Tremenda Nota, Yamila Betancourt García, alias la hija de Maceo, Alexander Otaola Casals, conocido por Alex OtaOla, Eliecer Ávila Cicilia, Manuel Milanés Pisonero y Alain Lambert Sánchez, conocido como Paparazzi cubano, Rosa M. Payá Acevedo, por otra parte organizaciones contrarrevolucionarias como: Cuba Decide, La Nueva Nación Cubana en Armas, Frente Hemisférico por la Libertad y la Brigada 2506.

Desde el punto de vista de Marcos Roitman Rosenmann: Un montaje sincronizado de tal envergadura, requiere destinar cientos de millones de dólares. La operación cuenta con donantes excepcionales, fundaciones de partidos políticos, mecenas, empresas trasnacionales y agencias gubernamentales. (Roitman, Rosetman, 2021, p.1).

A partir del 5 de julio se lanzó la campaña en Twitter de #intervenciónhumanitariaCuba y el día 9 activaron nuevas variantes. Así lo analiza Cubadebate:

La campaña fue lanzada desde el exterior y tiene como referente al argentino Agustín Antonneti, un operador político de la derecha, miembro de la Fundación Libertad, que ha participado en varias operaciones contra los procesos de izquierda en América Latina, entre ellos contra el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, y el golpe de Estado contra el ex mandatario boliviano Evo Morales, en noviembre de 2019. (Cubadebate, 2021)

Y en este preciso contexto el canciller cubano, a través de Twitter, la red promotora de estos movimientos, posteó: Tengo pruebas irrefutables de que la mayoría de los usuarios que participaron en esta campaña se encontraban en EE.UU. y que utilizaron sistemas automatizados para la viralización de los contenidos, sin ser penalizados por la red social. (Rodríguez, Parrilla, B. 2021)

Los acontecimientos ocurridos entre el 11 y el 12 de julio de 2021 evidencian un minucioso análisis del contexto socio económico marcado por elevadas cifras de contagio de COVID-19, las interrupciones del servicio eléctrico provocadas por fallas en los sistemas de generación nacional y los efectos del recrudecimiento de la guerra económica y las correspondientes 243 nuevas medidas. En Conferencia de Prensa, Bruno Rodríguez Parrilla acusó al gobierno de los Estados Unidos de estar implicado directamente y ser responsable de los sucesos del 11 y 12 de julio, eso es con respecto a la Isla pero en las demás naciones latinoamericanas también, se apoyan en reclamos sociales, en situaciones coyunturales derivadas de la propia política para provocar disturbios, ha sido siempre la misma táctica pero ahora cuentan con el efectivo apoyo de las redes sociales digitales.

En pocas horas la matriz de opinión de “crisis humanitaria” fue suplantada por el reclamo del libertades, el fin del comunismo y las denuncias de represión, elementos amplificados por grandes medios de comunicación como CNN en Español, televisoras de la Florida en articulación con plataformas digitales financiadas por Washington, la prensa de derecha española y la compañía Twitter. Muchos artistas de diferentes latitudes, del mundo musical politizados o no en su mayoría, se sumaron a la etiqueta #SOSCuba, entre ellos Alejandro Sanz, Ricky Martin, Luis Fonsi, Daddy Yankee, Paco León, Antonia San Juan, Gente de Zona, Vanessa Martín, Natti Natasha, la actriz y presentadora Gaby Espino, el cantautor Amaury Gutiérrez, Carlos Santiago Pérez, mejor conocido como “Guaynaa”, y la cantante Kanny García. Juanes, quien 2009 promovió el concierto Paz sin Fronteras, en aquel entonces sin la fuerza actual de Internet y las plataformas digitales, fue uno de los que se manifestó sobre los eventos ocurridos en la Isla, sin embargo, recibió numerosas respuestas reprochándole ese punto y ser indiferente a la situación social de su natal Colombia.

La subversiva y súper cacareada mediante Twitter, Facebook e Instagram fundamentalmente: “#intervenciónhumanitariaCuba”, desde el punto de vista conceptual e intencional carece de dominio popular, pues la tal “ayuda” de los EE.UU. y por consiguiente los aliados de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) siempre ha estado acompañada de la destrucción, hambre, injerencia, crisis sanitaria, división interna y la muerte, no es el simple criterio de este autor, eso lo demuestran los hechos ocurridos en Yugoslavia (1999), Irak (2003), Libia (2010), Somalia (1993), Haití (2010) y Venezuela (2019) y Afganistán (2021), luego de la retirada tras 20 años de ocupación. Así lo denunció el jefe de la diplomacia Bruno Rodríguez Parrilla, en Conferencia de Prensa a 25 corresponsales extranjeros y representantes de la prensa nacional:

Algunos de manera intencionada y manipulada aducen a la necesidad de implementación de corredores humanitarios, de intervención humanitaria (...) Son conceptos y términos relacionados con situaciones de conflictos armados, graves violaciones del derecho internacional humanitario, que para nada y de ninguna manera tiene que ver con lo que sucede hoy en nuestro país, en otro momento del encuentro agregó: pedir una intervención humanitaria en Cuba es pedir una invasión militar estadounidense. (France 24.com)

Medios de prensa como: metapolitica.com.mx, caraycaretas.com.uy, acn.cu, jornada.com.mx, Republik Merdeka en Indonesia y el sitio web del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, lo colocaron en los titulares. Marcos Roitman complementa lo anterior cuando plantea:

En este caso, cuando hablamos de Cuba, convertir el dolor, la frustración y las consecuencias psicológicas de la pandemia en un arma destabilizadora. No son las dificultades o las necesidades, consecuencias del bloqueo y el embargo que dura sesenta y dos años, lo que se arguye para movilizar el descontento. (Roitman, Rosetman, 2021)

Con la propia dinámica de la aparición y aplicación de las vacunas anti COVID-19, se suceden sospechas, temor, prejuicios, criterios infundados y campañas mediáticas que pudieran derivar en conflicto hacia lo interno de los países. Es el caso, por ejemplo, de cómo en México se especulaba y hasta el presidente López Obrador satirizaba, el 8 de febrero de 2021 en la habitual conferencia matutina, conque las vacunas contra el coronavirus contenían un chip, con un tema tan sensible como este se producen constantemente mensajes, memes y fake news en las redes sociales contra la vacunación, y se genera la incertidumbre hacia qué fuentes son confiables para encontrar información sobre las vacunas.

En septiembre del 2021 se convocó, a través de las redes sociales, a otra ola de manifestaciones en 7 provincias cubanas “contra la violencia” y el “cambio”, apelando al artículo 56 de la Constitución que reconoce el derecho a reunión, manifestación y asociación con fines lícitos y pacíficos, pero con lo ocurrido en la Isla en julio del mismo año como precedente y luego de desenmascarar las verdaderas intenciones para nada pacíficas, autores intelectuales y materiales de esa marcha, las autoridades refutaron esta convocatoria catalogándola de “ilícita e inconstitucional”.

No se trata de un cúmulo de hechos casuales, todo lo relatado anteriormente es parte y válido reiterar, de la Guerra No Convencional desarrollada en países progresistas o con regímenes no convenientes a los intereses estadounidenses. En otro momento del Manual del Estado Mayor del Ejército para este tipo de conflicto se declara:

Las organizaciones de resistencia utilizan una variedad de técnicas subversivas para preparar psicológicamente a la población. Algunas técnicas incluyen la propaganda, demostraciones, boicots y sabotajes. Las actividades subversivas con frecuencia ocurren según un patrón organizado, sin estallidos de violencia armada. Entre estas actividades se incluyen las siguientes:

- Reclutar, organizar y entrenar a los jefes.
- Infiltrar organizaciones importantes del gobierno y grupos civiles.
- Establecer las redes de células de inteligencia, operaciones y de apoyo.
- Organizar o desarrollar relaciones de cooperación con grupos de acción política legítimos, grupos juveniles, juntas de comercio y otras

organizaciones. Este acercamiento desarrolla el apoyo popular para las futuras actividades políticas y militares.

- Solicitar y obtener financiación.
- Desarrollar fuentes de apoyo exterior. (Word Press.com, 2016, p.35)

Ante esta realidad, la respuesta de naciones amigas no se hizo esperar, a pesar de la hostilidad desatada por el gobierno de los Estados Unidos con el apoyo de las plataformas digitales, al cierre de julio de 2021, se recibieron ofrecimientos de donaciones de más de 51 países entre ellos: Canadá, México, Italia, Rusia, Venezuela, Nicaragua, India, Qatar, Perú, Bélgica y China así como de empresas extranjeras y entidades de Naciones Unidas.

No obstante, en la Isla se aprobó una nueva regulación en tema de las telecomunicaciones, de tecnologías de información y el ciberespacio, esta nueva normativa ha generado, como es natural, inconformidades pues muchos consideran se limita la libertad de las personas en el ámbito digital, sin embargo se trata es de prevenir hechos de violencia, de tratar de hacerle frente a los mensajes de odio, a las falsas noticias y proteger personas e instituciones propensas a ser víctimas de estas prácticas, pues ya es usual cuando se trata de este país. Dicha normativa no es un tema exclusivo de Cuba, los temas de odio, de incitación a la violencia, de discriminación y otros forman parte de las leyes del mundo multilateral y de legislaciones internas de muchos países.

La reflexión que se presenta no es para nada concluyente, cada uno tiene el punto de vista del polémico tema de las redes sociales digitales y el efecto en nuestras respectivas realidades, pero sin duda alguna incidencia en los procesos políticos latinoamericanos y mundiales es decisiva y se han convertido en el mecanismo a través del cual se llega más rápido a la mayor cantidad de personas cuando de subvertir el orden interno de un país se refiere.

CONCLUSIONES

Desde la cultura y las redes sociales digitales se ejerce una fuerte influencia en la desestabilización de los gobiernos que no responden a las presiones estadounidenses bajo el esquema, la planificación, la guía de un minucioso plan de Guerra No Convencional aprobado en los Estados Unidos y aplicado con éxito en muchas naciones del mundo.

La injerencia de Estados Unidos, en los asuntos internos de las naciones latinoamericanas, en la actualidad basa las operaciones fundamentalmente desde Internet y el apoyo de organizaciones, personalidades de la cultura y la política, con una guerra cultural simbólica y profunda a la vez, para socavar la juventud, la sociedad civil y población en general a través del desaliento, la inconformidad, el engaño, la manipulación de la realidad y le sea más fácil el camino para el añorado deseo de destruir la Revolución.

La vía más efectiva para combatir esta realidad al interior de las naciones afectadas constituye, desde la opinión de este autor, la Formación Ciudadana que responda al compromiso, la identidad nacional, la verdad y la justicia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arciniegas, Yurany. (2021). El Gobierno de Cuba reconoce la crisis sanitaria pero rechaza un corredor humanitario. Recuperado de <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20210711-cuba-crisi-sanitaria-rechazo-corredor-humanitario>

Betto, Frei. (2018). Fallamos en la educación política del pueblo. Recuperado de <https://www.carasycaretas.com.uy/frei-betto-fallamos-en-la-educacion-politica-del-pueblo/>

Brooks, David. (2021). Emprende Joe Biden vacilante giro en su política hacia Cuba. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/07/21/mundo/emprende-joe-biden-vacilante-giro-en-su-politica-hacia-cuba/>

Cancillería de Cuba. (2021). Recuperado de <https://twitter.com/BrunoRdiguezP/status/1430572286629847046?s=19>

Estado Mayor del Departamento del Ejército de los Estados Unidos. (2016). TC 1801. La Guerra No Convencional. Fuerzas Especiales. Recuperado de https://forocontralaguerra.files.wordpress.com/2016/07/circular_tc1801-guerra-no-convencional-manula-usa.pdf

Juventud Rebelde. (01 abril 2017). Diez frases de Fidel sobre y para los jóvenes. Periódico Juventud rebelde. Diario de la juventud cubana. Recuperado de <http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2017-04-01/diez-frases-de-fidel-sobre-y-para-los-jovenes>

La Nación. (2021). Joe Biden, sobre Cuba: "El comunismo ha fracasado" Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/joe-biden-sobre-cuba-el-comunismo-ha-fracasado-nid15072021/>

Martínez de Miguel, I. (2015). Los 9 grandes problemas causados por las redes sociales. Recuperado de <https://www.losreplicantes.com/articulos/problemas-causados-por-redes-sociales/>

Mastrascusa, Ernesto. (2021). Qué y quiénes encendieron la indignación de los cubanos y los sacó a protestar a las calles despertar del pueblo cubano?. Recuperado de <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2021-07-15/que-y-quienes-encendieron-la-indignacion-de-los-cubanos-y-los-saco-a-protestar-a-las-callescciones>

- Metapolítica. (2021). "Pedir ayuda humanitaria es pedir una intervención militar estadounidense": canciller de Cuba. Recuperado de <https://metapolitica.mx/2021/07/14/pedir-ayuda-humanitaria-es-pedir-una-intervencion-militar-estadounidense-canciller-de-cuba/>
- Morales Brito, J. (2021). Aportes para un debate sobre la Patria y la Vida. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/03/03/aportes-para-un-debate-sobre-la-patria-y-la-vida/>
- Ramírez Cañedo, E. (2021). ¿Por qué se habla de guerra cultural?. Recuperado de <http://www.granma.cu/opinion/2017-04-18/por-que-se-habla-de-guerra-cultural-18-04-2017-19-04-55>
- Ramírez, Ericka. (2019). Investigación documenta indicios de un "golpe de estado blando" de la ultraderecha mexicana contra López Obrador. Recuperado de <https://actualidad.rt.com/actualidad/322133-golpe-estado-blando-ultraderecha-lopez-obrador>
- Redacción de Cubadebate. (2021). Investigación confirma la perversa operación de redes sociales contra Cuba lanzada desde el exterior. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/noticias/2021/07/12/investigacion-confirma-la-perversa-operacion-de-redes-sociales-contra-cuba-lanzada-desde-el-exterior/>
- Región Digital. (2021). El papel que juegan las redes sociales en la actualidad. Recuperado de <https://regiondigital.com/noticias/reportajes/345533-el-papel-que-juegan-las-redes-sociales-en-la-actualidad.html>
- Rodríguez, Jennifer. (2021). Pedir una intervención humanitaria es pedir una invasión militar contra Cuba, afirma canciller. Recuperado de <http://www.acn.cu/cuba/82064-pedir-una-intervencion-humanitaria-es-pedir-una-invasion-militar-contra-cuba-afirma-canciller>
- Rodríguez, Nileyán. (2021). Redes sociales: un escenario de guerra virtual. Recuperado de <https://www.canalcaribe.icrt.cu/redes-sociales-un-escenario-de-guerra-virtual/>
- Rodríguez Parrilla, Bruno. (2021). <https://twitter.com/BrunoRdiguezP/status/1430572286629847046?s=19>
- Roitman Rosenmann, M. (2021). Las emociones, la nueva arma contra Cuba. Recuperado de <https://islamiacu.blogspot.com/2021/07/las-emociones-la-nueva-arma-contra-cuba.html?m=1>
- Velásquez Loaiza, M. (2019). Venezuela Aid Live: el concierto que hizo vibrar la frontera de Colombia y Venezuela. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2019/02/22/venezuela-ad-live-el-concierto-que-hizo-vibrar-la-frontera-de-colombia-y-venezuela/>